

ردیف	سؤالات	نمره
۱	<p>الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>«گفت بونصر را بگوی که امروز <u>درستم</u> و در این دوسره روز با داده آید که علت و تب تمامی زایل شد. من باز گشتم و این چه رفت، با بونصر بگفتم. <u>سخت شادشده</u> و سجده‌ی شکر کرد خدای را بر سلامت امیر و نامه نبسته آمد. »</p> <p>(الف) « را » در جمله‌ی « سجده‌ی شکر کرد خدای را بر سلامت امیر.... » چه نوع رایی است؟</p> <p>(ب) کدام جمله در این نوشته به صورت مجهول به کار رفته است؟ آن را بیابید و به جمله‌ی معلوم تبدیل کنید.</p> <p>(پ) در این نوشته، کدام واژه نقش تبعی دارد؟ نوع نقش تبعی را بنویسید.</p> <p>(ت) نقش واژه‌های مشخص شده را در متن مشخص سازید.</p>	۱
۱	<p>واژه‌های زیر را از نظر ساختمان بررسی کنید.</p> <p>(الف) افسرده: (ب) چهارده سالگی: (ج) گلابگیر: (د) اختران:</p>	۲
۳	<p>معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید.</p> <p>(الف) برو، اگر به طوع و رغبت نیاید، به اکراه برگیر و بیاور.</p> <p>(ب) دیری نگذشت پرچم روس‌ها به <u>اهتزار</u> در آمد.</p> <p>(پ) به پاس هر وجب خاکی از این ملک خدا داند <u>چه افسر</u> ها که رفته</p> <p>(ت) در پی اش القصه در آن <u>مرغزار</u> رفت بر این قاعده روزی سه چار</p> <p>(ث) وقتی از خانه خاله‌ام باز می‌گشتم قوز می‌کرم و از فرط هیجان <u>لکه</u> می‌دویم.</p>	۳
۴	<p>نادرستی املایی را در نمونه‌های زیر بیابید و درست آن‌ها را بنویسید.</p> <p>(الف) به رود سند می غلطید بر هم <u>ز امواج</u> گران کوه از پی کوه</p> <p>(ب) تا خویشن را ضیعتکی هلال خرنده فراختر بتوانند زیست و ما حق این نعمت تندرستی که باز یافتیم، لختی گذارده باشیم.</p> <p>(پ) چون یاران مولانا به آزار شمس برجاستند، شمس ناگزیر دل از قونیه بر کند و عظم کرد که دیگر بدان شهر پر غوغای باز نیاید.</p>	۴
۵	<p>املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) از لحاظ آشنازی با ادبیات، سعدی برای من به منزله‌ی شیر (آقوز – آغوز) بود برای طفل.</p> <p>(ب) سپیده‌ی فردای گنجه با نهیب و (صفیر – سفیر) گلوله‌های توب باز شد.</p>	۵
۶	<p>با توجه به سروده‌ی زیر، پاسخ دهید.</p> <p>« سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فرو چکید و نامش دل شد »</p> <p>ترکیب وصفی: هسته: واپسته:</p>	۶

ردیف	سؤالات	ردیف
	<p>ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)</p> <p>نوشته‌ی زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«من در آن اتاق کوچک و تاریک با او آشنا شدم؛ نظیر همان حجره‌ایی که خود سعدی در آنها نشسته و شعرهایش را گفته بود، خاله‌ام می‌خواند و در حد ادراک خود معنی می‌کرد، قصه‌ها را ساده می‌نمود. این تنها خصوصیت سعدی است که سخن‌شدن به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد.»</p> <p>الف) کدام قسمت ویژگی سهل ممتنع بودن سخن سعدی را نشان می‌دهد؟</p> <p>ب) در این نوشته یک تشبیه بیابید و ارکان آن را مشخص سازید.</p>	۷
۰/۵		
۰/۵		
۱/۲۵	<p>در هر یک از ابیات زیر آرایه‌های به کار رفته را مشخص سازید. (تشخیص - حس آمیزی - استعاره - متناقض نما - مجاز - کنایه - حسن تعلیل) دو آرایه اضافه است؟</p> <p>الف) بگیر ای جوان دست درویش پیر نه خود را بیفکن که دستم بگیر</p> <p>ب) کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه</p> <p>پ) با بال شکسته پر گشودن هنر است این راهمه‌ی پرندگان می‌دانند</p> <p>ت) چون کار به خلق‌آدم رسید، گفت: خانه‌ی آب و گل آدم من می‌سازم بی واسطه.</p> <p>ث) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست</p>	۸
۰/۷۵	<p>هر یک از آثار زیر از کیست؟</p> <p>الف) بهارستان: ب) اسرار التوحید: پ) تحفة الاحرار:</p>	۹
۲	<p>ابیات زیر را بخوانید؛ سپس دو بیت بعدی آن را بنویسید.</p> <p>آن گفتنت که «بیش مرنجان مرا، برو» گفتی زناز : «بیش مرنجان مرا، برو »</p> <p>شیر خدا و رستم دستانم آرزوست زین هموهان سست عناصر دلم گرفت</p> <p>کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر</p>	۱۰
۰/۵	<p>پ) قلمرو فکری (۸ نمره)</p> <p>در نمونه‌های زیر مقصود از بخش‌های مشخص شده چیست؟</p> <p>الف) در آن <u>دریای خون</u> در قرص خورشید ب) چو لشگر گرد بر گردش گرفتند</p> <p>غروب آفتاب خویشن دید چو کشته بادیا در آب انداخت</p>	۱۱
۱	<p>مفهوم هر یک از متون زیر را بنویسید.</p> <p>الف) از این سد روان در دیده شاه ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت</p> <p>ب) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست که دون همتانند بی مغز و پوست</p>	۱۲
۰/۲۵		۱۳
۰/۵		
۰/۵		
۰/۲۵		
	<p>سروده‌ی زیر را بخوانید و به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.</p> <p>عرضه ده مخزن پنهان کوه دید یکی عرصه به دامان کوه</p> <p>شاهد آن روشه‌ی فیروزه فام نادره کبکی به جمال تمام</p> <p>هم خطواتش متقارب به هم هم حرکاتش متناسب به هم</p> <p>وز قلم او زرقمی می‌کشید بر قدم او قدمی می‌کشید</p> <p>الف) منظور از مخزن پنهان کوه چیست؟</p> <p>ب) نوع حذف فعل را مشخص سازید.</p> <p>پ) در بیت سوم کدام آرایه باعث زیبایی بیت شده است؟</p> <p>ت) مفهوم کلی بیت پایانی چیست؟</p>	

ردیف	سؤالات	نوع
۰/۲۵	بیت «از شبینم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد» به چه موضوعی اشاره دارد؟	۱۴
۰/۷۵	مفهوم متن «یا عبدالکریم، حکایت نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند.» را بنویسید.	۱۵
۰/۵	سروده‌ها و نوشته‌های زیر را به فارسی روان معنی کنید.	۱۶
۰/۵	الف) نه بیگانه تیمار خورده نه دوست.	
۰/۵	ب) از قضای آمده امیر کشتی‌ها بخواست و ناوی ده بیاوردند.	
۰/۵	پ) قافله سالار ما فخر جهان مصطفی است.	
۰/۵	ت) در همین کورمال کورمال ادبی آغاز به راه رفتن کردم.	
۰/۵	ث) و اگر حق تعالی را، با این قالب سر و کاری خواهد بود. در این موضع تواند بود.	
۰/۷۵	ج) گویارب از این گزاف کاری توفیق دهم به رستگاری	
۰/۷۵	چ) در آن سیما ب گون امواج لزان خیال تازه‌ای در خواب می‌دید	

صفحه ی ۳ از ۳

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) مفعول (۲۵٪) ب) بار داده آید : امیر اجازه دهد / نامه نبسته آمد : امیر نامه را نوشت (۷۵٪). پ) تب ، معطوف (۵٪) ت) درست: مسنده سخت: قید (۵٪).	
۲	الف) مشتق ب) مشتق - مرکب ج) مرکب د) مشتق (۱)	
۳	الف) طوع : میل و رغبت / اکراه: اجبار ، بی میلی ب) اهتزاز : بر افراشتن ، جنبیدن پ) افسر : تاج ، کلاه پادشاهان ت) مرغزار : سبزه زار ، چمنزار ث) لکه : دولا و خمیده راه رفتن (هر مورد « ۲۵٪ »)	
۴	الف) می غلطید : می غلتید ب) هلال : حلال / گزارده : گزارده پ) عظم : عزم (۱ نمره) هر مورد « ۲۵٪ »	
۵	الف) آغوز (۲۵٪) ب) صفیر (۲۵٪)	
۶	ترکیب وصفی : یک قطره هسته : قطره وابسته : رگ روح (۱)	
۷	الف) این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد . « (۵٪) ب) اتاق نظیر همان حجره ها کوچک و تاریک بود اتاق: مشبه نظیر: ادات تشبيه حجره ها: مشبه به کوچک و تاریک : وجه شبه (۵٪) (مشبه و مشبه به)	
۸	الف) دست کسی را گرفتن: کنایه ب) عقل می گوید: تشخیص پ) با بال شکسته پر گشودن: متناقض نما ت) خانه ای آب و گل آدم: مجاز ث) باغ و گلستان و قند: استعاره (هر مورد « ۲۵٪ »)	
۹	الف) بهارستان : جامی ب) اسرار التوحید: محمد بن منور پ) تحفه الاحرار: جامی (۷۵٪)	
۱۰	حفظ شعر : (۲) زین همراهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آروزست	
۱۱	الف) دریای خون : شفق (۲۵٪) ب) بادپا : اسب (۲۵٪)	
۱۲	الف) جاری بودن رودخانه باعث رنج جلال الدین بود و او گذر از آن را دشوار می دانست . (۵٪) ب) سفارش به بخشندگی (۵٪)	
۱۳	الف) چشمeh (۲۵٪) ب) قرینه معنایی (بود) (۵٪) پ) ترصیع (۵٪) ت) تقلید کورکورانه (۲۵٪)	
۱۴	اشاره به آفرینش (۲۵٪)	

- الف) هیچ کس نه غریبه و نه دوست ، به فکرش نبود و با او غمخواری نکرد . (./. ۵)
- ب) اتفاقاً ، سلطان مسعود تعدادی کشتی خواست و ده قایق کوچک آوردند . (./. ۵)
- پ) افتخار مردم جهان ، پیامبر اکرم (ص) ریس و رهبر ماست . (./. ۵)
- ت) بدون داشتن استاد و معلم ادبیات ، با احتیاط به یادگیری ادبیات پرداختم (./. ۵)
- ث) و اگر خداوند بلند مرتبه با انسان ارتباطی برقرار کند یا جایگاهی بسازد ، در این مکان خواهد بود . (./. ۵)
- ج) ای مجنون بگو خدایا ، رهایی و نجات از این عشق بیهوده را به من عطا کن . (./. ۷۵)
- چ) سلطان جلال الدین به موج های سفید و نا آرام سند نگاه می کرد که ناگهان فکر تازه ای به ذهنیش رسید . (./. ۷۵)