

| ردیف | سؤالات | نمره |
|-------------|---|------|
| ۱/۵ | <p>معنی واژه های مشخص شده را بنویسید :</p> <p><u>ارتجالا</u> انشایی می ساخت و با صدایی گرم و رسا به اصطلاح امروزی ها اجرا میکرد</p> <p>در نوای طوطیان <u>حاذق</u> بدی</p> <p><u>سمند</u> سر افراز بر دژ کشید</p> <p>تنی لرز لرزان و رخ <u>سندروس</u>.</p> <p>تاریخ <u>مشیت</u> باری تعالی است.</p> <p>سگ را روان <u>گرته</u> می ریخت.</p> | ۱ |
| ۱/۵ | <p>کلماتی که از نظر املا بی نادرست هستند مشخص کرده و صورت صحیح آن را بنویسید .</p> <p>نمط - مولع - غرض و دین - رعنا - وغب - حیاط تن - حظیظ - غبطه - بی باره گی - درع - فتراک - جولغی - بدسگال</p> | ۲ |
| ۰/۵ | <p>در جمله زیر نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید .</p> <p>کبوتری که دگر <u>آشیان</u> نخواهد دید / <u>قضا</u> همی بردش تا به سوی دانه و دام</p> | ۳ |
| ۰/۵ | <p>درباره کاربرد کلمه (را) در بیت زیر توضیح دهید .</p> <p>هدیه ها می داد هر درویش را / تا بیابد نطق مرغ خویش را</p> | ۴ |
| ۰/۵ | <p>ممال را با ذکر مثال توضیح دهید :</p> | ۵ |
| صفحه ۱ از ۴ | | |

| | | |
|-------------|--|---|
| ۱ | جایگاه ضمیر پیوسته در متن را توضیح دهید و بیان کنید در چه صورتی جا به جایی ضمیر اتفاق می افتد؟ | ۶ |
| ۱/۵ | جملات پایه پیرو را توضیح دهید(با ذکر مثال): | ۷ |
| ۳ | <p>آرایه ها و نکات ادبی ابیات زیر را بنویسید . ریش بر میکند و می گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ</p> <p>رها شد ز بند زره موی اوی / درفشان چو خورشید شد روی او</p> <p>مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد</p> <p>جز از جام توحید هرگز ننوشتم / زنی گر بر تیغ ستم گردن من</p> <p>بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد</p> | ۸ |
| صفحه ۲ از ۴ | | |

| | | |
|---|--|----|
| | <p>دریا متنی نیلگون است که علی آن را می نویسد و مریم هر شب ، روی شن ها به انتظار مهدی می نشیند</p> | |
| ۲ | <p>شعر زیر را کامل کنید: از این خطه نغز پدرام پاک ----- ----- هژیران جنگ آور روز کین</p> | ۹ |
| ۱ | <p>قبنانی در این بخش از شعرش بر چه نکته ای تاکید دارد؟ ای که ردای حسین بر دوش داری / و خورشید کربلا را در بر داری</p> | ۱۰ |
| ۱ | <p>مولوی در بیت زیر آدمی را از چه چیزی بر حذر می دارد؟ چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست</p> | ۱۱ |
| ۱ | <p>حماسه را با ذکر ویژگی های آن تعریف کنید :</p> | ۱۲ |
| ۱ | <p>در بیت زیر مقصود شاعر از ((رمه)) ، ((چوپان گرگ طبع)) و ((گرگی شبان)) چیست؟ ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد</p> | ۱۳ |
| ۴ | <p>معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید : یکی از خروسان ، ضربتی سخت بر دیده حریف نواخت به صدمتی که ((جهان تیره شد پیش آن نامدار)) از قیاسش خنده آمد خلق را / کاو چو خود پنداشت صاحب دل را جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی ز ابدال حق آگاه شد</p> | ۱۴ |

نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش

بیامد که جوید ز ایران نبرد / سر هم نبرد اندر آرد به گرد

من آزاده از خاک آزادگانم / گل صبر می پرورد دامن من

در معرکه قلوب مجاهدان خدا آرامشی که حاصل ایمان است حکومت دارد.

بر تالابی از خون خویش

در گذرگه تاریخ ایستاده ای

با جامی از فرهنگ

بشریت رهگذر را می آشامانی

ر کس را که تشنه شهادت است

در مقابله جفا وفا کرد و در مقابله زشتی آشتی کرد و در مقابله لئیمی کریمی کرد.

| ردیف | راهنمای تصحیح | محل مهر یا امضاء مدیر |
|------|--|-----------------------|
| ۱ | بی درنگ - فوراً ماهر اسبی که رنگش مایل به زردی باشد صمغی زرد رنگ اراده - خواست خداوند متعال طراحی می کرد | |
| ۲ | قرض و دین حیات تن حفیض بی بارگی جولقی وقب | |
| ۳ | مفعول - نهاد (فاعل) | |
| ۴ | را در مصراع اول به معنای (به) به کار رفته است. اما در مصراع دوم نقش مفعولی دارد. | |
| ۵ | گاهی در برخی واژگان مصوت (ا) به صورت (ی) تبدیل میشود. مانند رکاب ← رکیب | |
| ۶ | اگر به فعل متصل شود مفعول یا متمم است اگر به اسم متصل شود م. الیه است اگر برخلاف این موارد در جایگاه اصلی خود قرار نگیرد جهش یا جا به جایی ضمیر اتفاق افتاده است. | |
| ۷ | جمله ساده یک فعل دارد، جمله مرکب بیش از یک فعل. جمله مرکب معمولاً از یک جمله پایه (هسته) و یک یا چند جمله وابسته (پیرو) تشکیل می شود. بخشی که پیوند وابسته ساز ندارد، پایه است. پیوندهای وابسته ساز عبارتند از: که - تا - چون - اگر و | |
| ۸ | - آفتاب نعمت: اضافه تشبیهی / نعمت: مجاز از طوطی / ریش کندن: کنایه از حسرت خوردن یا عصبانی شدن - موی و اوی: جناس / مصرع دوم تشبیه / روی و موی: تناسب - تشخیص / مرگ و ترگ: جناس / واج آرایبی - جام توحید: اضافه تشبیهی / تیغ ستم: اضافه تشبیهی / گردن زدن کنایه از کشتن - شمع: مجاز از افراد مهم / چراغدان: مجاز از خاندان مغول / شمع کشتن: کنایه از خاموش کردن - دریا به متن تشبیه شده / علی، مریم، مهدی: تناسب / شن و دریا: تناسب | |
| ۹ | وزین خاک جان پرور تابناک - دلبران و مردان ایران زمین | |

| | |
|----|---|
| ۱۰ | اشاره به واقعه عاشورا در این سرزمین |
| ۱۱ | از اعتماد به افراد مختلف زیرا ممکن است شیطان در لباس آدمیان در مقابل انسان قرار بگیرد |
| ۱۲ | در لغت به معنی دلاوری و شجاعت است و در اصطلاح ادبی شعری است با ویژگی های زیر: داستانی ، قهرمانی ، قومی وملّی ، حوادثی خارق العاده |
| ۱۳ | رمه : مردم / چوپان گرگ طبع : حاکمان ظالم / گرگی شبان : دوران حمله مغول |
| ۱۴ | <p>- یکی از خروسان ضربه شدیدی بر دیده حریف(هم رزم) وارد کرد به گونه ای که جهان پیش چشم آن نامدار (فرد مشهور) تیره و تار شد. (از حال رفت)</p> <p>- از مقایسه او همه مردم خندیدند چون او خود را مانند عارف تصور کرد.</p> <p>همه مردم به همین دلیل گمراه شده اند و کمتر کسی از مردان خدا آگاه است.</p> <p>- همان طور که گاو از نادانی خود و پر خوری اش باعث مرگ خود می شود توهم نباید به کارهایت مطمئن باشی.</p> <p>- آمد که با ایران بجنگد و حریف خود را شکست دهد.</p> <p>- آزادی من از شهادت آزادگان و ایثارگران است و وجود من صبوری را پرورش می دهد.</p> <p>- در میدان جنگ قلب های ایثارگران خدا آرامشی که ناشی از ایمان است حکومت دارد.</p> <p>- تاریخ به گذرگاهی تشبیه شده است.</p> <p>که امام حسین (ع) بر گودالی که پر از خونشان است.</p> <p>بر روی آن ایستاده اند و با ظرفی از فرهنگ مردمی که می گذرند را سیراب می کنند.</p> <p>هرکس را که مایل به شهادت است.</p> <p>- در مقابل ستم وفاداری کرد، در برابر زشتی و ناراستی دوستی کرد و در برابر پستی بخشش کرد.</p> |