

ردیف	سؤالات	نوع
۴	<p>معنی یا مفهوم کلی ابیات و عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) خواست کزان ورطه قدم درکشد / خویشتن از حادثه برتر کشد</p> <p>ب) اندر همه کاری داد از خویشتن بده که از داور مستغنی باشی.</p> <p>ج) چون بخواستیم رفت، ما را با انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد.</p> <p>د) تدبیر برادران خلاف تقدیر رحمان آمد. هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید.</p> <p>ه) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد.</p> <p>و) بر آهیخت رهام گرز گران / غمی شد ز پیکار دست سران</p> <p>ز) به آورد با او بسنده نبود / بپیچید از او روی و برگاشت زود</p> <p>ح) خروشید کای مرد رزم آزمای / هم آوردت آمد مشو باز جای</p>	۱
۴	<p>درک مطلب</p> <p>الف) قبانی در این بخش از شعر به چه نکته ای تاکید دارد؟ ۵. نمره «ای که ردای حسین بردوش داری / و خورشید کربلا را در برداری»</p> <p>ب) بیت «هر دو نی خوردن از یک آبخور / این یکی خالی و آن پر از شکر» به چه مفهومی اشاره دارد؟ ۵. نمره</p> <p>ج) در بیت زیر، مقصود شاعر از «رمه» و «چوپان گرگ طبع» چیست؟ ۱ نمره «ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد»</p> <p>د) مفهوم سروده زیر چیست؟ ۱ نمره در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / در حضيض هم میتوان عزیز بود.</p>	۲

	<p>(ه) مفهوم عبارت «گندم نمای جو فروش نباش» را بنویسید. ۵.نمره</p> <p>(و) در جمله زیر، نویسنده بر کدام ویژگی اخلاقی تاکید می کند؟ ۵.نمره</p> <p>«اثر غم و شادی پیش مردمان بر خود پیدا مکن»</p>	
۲	<p>معنای لغات مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) مانند امروز <u>متداول</u> نبود</p> <p>(ج) در نوای طوطیان <u>حاذق</u> بدی</p> <p>(ه) زمین آهنین شد سپهر <u>آبنوس</u></p> <p>(ز) <u>فلق</u> محرابی که تو در آن نماز گزارده ای</p> <p>(ب) <u>کمیتش</u> لنگ بود</p> <p>(د) بر این گرز و شمشیر و <u>آهنگ</u> ما</p> <p>(و) وین بوم <u>محنت</u> از پی آن تا کند خراب</p> <p>(ح) خبر دهنده از او ملک <u>جبار</u> بود</p>	۳
۲	<p>نقش دستوری واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) <u>هدیه ها</u> می داد هر <u>درویش</u> را</p> <p>(ب) چشمه ی <u>کوچک</u> <u>چو</u> به آنجا رسید</p>	۴
۰.۵	<p>نوع «ک» در کلمات «خورجینک» و «ماهک» چیست؟</p>	۵
۱	<p>واو ربط و واو عطف را در دو جمله ی جداگانه به کار ببرید.</p>	۶
۰.۵	<p>در کدام بیت جهش ضمیر صورت گرفته و نقش آن ضمیر چیست؟</p> <p>(الف) غبار راهگذارت کجاست تا حافظ / به یادگار نسیم صبا نگه دارد؟</p> <p>(ب) عشقت رسد به فریاد گر خود به سان حافظ / قرآن ز بر بخوانی در چهارده روایت</p>	۷
۱	<p>غلطهای املائی را بیابید و اصلاح کنید.</p> <p>فراغ و وصال = صورت و سیرت = درماندگی و خزلان = طالع و بخت = لعیمی و پستی = تقریظ و ستایش = وقاحت و بی شرمی</p>	۸
۱	<p>سه آرایه در بیت «ریش بر می کند و میگفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ» بیابید.</p>	۹
۲	<p>در بیت زیر، آرایه های جناس، مجاز، کنایه و تشخیص را بیابید و توضیح دهید. (بگویید مجاز از چیست یا کنایه از چیست و نوع جناس را تعیین کنید).</p> <p>مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد</p>	۱۰
۲	<p>شعر زیر را کامل کنید.</p> <p>(الف) برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن / .....</p> <p>(ب) ..... / چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا</p> <p>(ج) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / .....</p> <p>..... / غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا</p>	۱۱

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) خواست که از آن مهلکه خارج شود و خود را از حادثه نجات دهد. ب) در همه ی کارها حق و عدالت را رعایت کن که نیازی به داوری روز قیامت نداشته باشی و نگران آن نباشی. ج) وقتی می خواستیم برویم ما را با عز و احترام به راه دریا فرستاد. د) چاره اندیشی برادران توان مقابله با تقدیر خدای مهربان را نداشت. هرگز حيله ی حيله گران با خواسته ی خدا نمیتواند برابری کند و بر آن پیروز شود. ه) حتمی و قطعی بودن مرگ برای همه و) رهام گرز سنگین را بالا برد و دست هر دو پهلوان خسته شد. ز) گردافرید در جنگ حرف سهراب نمب شد به خاطر همین اسب را برگرداند و تغییر مسیر داد. ح) فریاد زد که ای مرد جنگجو، هم رزمت آمده فرار نکن.	
۲	الف) پیروی از امام حسین ج) رعیت / حاکم ظالم ریخته شدن خون آن بزرگوار در گودال، گودال را عزیز و بزرگ و رفیع می‌شمارد. و) خویشتن داری	ب) ظاهر یکسان و باطن متفاوت د) صحبت از گودال قتلگاه است که امام حسین در آن به شهادت رسید. شاعر به دلیل ه) دوری از ربا و نفاق
۳	الف) رایج ب) اسب سرخ مایل به سیاه ه) درختی با چوب سخت سیاه	ج) ماهر د) قصد ز) سپیده صبح ح) مسلط. از صفات خداست
۴	الف) مفعول و متمم ب) صفت و قید	
۵	تصغیر و شباهت	
۶	مریم و مونا به کلاس آمدند : عطف	من به کلاس آمده و درس دادم: ربط
۷	ب) به فریاد تو رسد: نقش آن مضاف الیه است	
۸	فراق = خذلان = لثیمی = وقاحت	
۹	ریش کندن کنایه از ابراز ناراحتی / تشبیه آفتاب نعمت / نعمت استعاره از سخنگویی طوطی / میغ استعاره از سکوت	
۱۰	جناس اختلافی مرگ و ترگ / مصراع دوم کنایه از عامل مرگ بودن / تشخیص در مصراع دوم / ترگ مجاز از سر	
۱۱	الف) که نغین پادشاهی دهد از کرم گدا را ج) به پیام آشنایی بنوازد آشنارا	ب) به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من د) ز نوای مرغ یاحق بشنو که در دل شب