

شماره	سؤالات	نوع												
۲	<p style="text-align: right;">تاریخ ادبیات</p> <p>۱- کدام قالب شعری در قرن هفتم رواج پیدا کرد؟ (۰/۲۵)</p> <p>الف (قطعه ب) قصیده ج) رباعی د) غزل</p> <p>۲- جدول زیر را کامل کنید (۱)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>نام کتاب</th> <th>نام نویسنده</th> <th>نوع کتاب</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مرصاد العباد</td> <td>.....</td> <td>ساده</td> <td>سلوک دین و تربیت نفس</td> </tr> <tr> <td>گلستان</td> <td>سعدی</td> <td>.....</td> <td>اخلاق و حکمت</td> </tr> </tbody> </table> <p>۳- دو جریان نثر قرن هفتم را از نظر ویژگی‌های زبانی بنویسید. (۰/۵)</p> <p>۴- کتاب " موش و گربه " اثر (۰/۲۵)</p> <p>الف) عبیدزاکانی ب) سلمان ساوجی ج) حمداله مستوفی د) حافظ</p>	نام کتاب	نام نویسنده	نوع کتاب	موضوع و محتوا	مرصاد العباد	ساده	سلوک دین و تربیت نفس	گلستان	سعدی	اخلاق و حکمت	الف
نام کتاب	نام نویسنده	نوع کتاب	موضوع و محتوا											
مرصاد العباد	ساده	سلوک دین و تربیت نفس											
گلستان	سعدی	اخلاق و حکمت											
۲	<p style="text-align: right;">سبک شناسی</p> <p>۵- ویژگی قلمرو سبک عراقی در کدام گزینه دیده می‌شود؟ (۰/۵)</p> <p>الف) فراوانی قالب غزل و تثبیت جایگاه " تخلص "</p> <p>ب) به کار رفتن پیشوند " می " به جای " همی "</p> <p>ج) در هم آمیختگی مختصات نو کهن واژگان</p> <p>د) بی اعتباری دنیا و اعتقاد به قضا و قدر</p> <p>۶- کدام گزینه از عوامل تغییر سبک خراسانی به عراقی نیست. (۰/۵)</p> <p>الف) فاصله گرفتن دو جریان شعری " بیابین " و " آذربایجانی " از سبک خراسانی</p> <p>ب) گسترش عرفان و تصوف و بی رونق شدن مدح و ستایش پادشاهان</p> <p>ج) روی کار آمدن حکومت های غزنوی و سلجوقی</p> <p>د) تغییر مرکزیت جغرافیای ادبی و سیاسی از خراسان به عراق عجم</p> <p>۷- چرا در عصر مغول تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟ (۱)</p>	ب												
۶	<p style="text-align: right;">موسیقی شعر</p> <p>۸- برای هریک از موارد زیر وزن واژه مناسب بنویسید. (۱)</p> <p>الف: کبوتر ب: بامدادی ج: با ادبان د: کجایی</p> <p>۹- با خوانش درست ابیات مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید. ۱/۵</p> <p>" ای خوش منادی‌های تو در باغ شادی‌های تو / برجای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو "</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>در باغ تو</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>شادی خورد</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	در باغ تو	شادی خورد	پ				
.....	در باغ تو											
.....	شادی خورد											
صفحه ۱ از ۳														

۱۰- خوشه های هجایی کلمات زیر را در ستون (الف) به ستون (ب) وصل کنید. (۱)

الف	ب
فعولن	-- u -
مفتعلن	- - u
مستفعلن	- u - -
فاعلاتن	- uu -

۱۱- وزن عبارت " جان بی جمال جانان " در کدام گزینه درست می باشد؟ (۰/۲۵)

الف) -- u - - - (ب) u - uu - - (ج) - - u - u - - (د) u - - - u u

۱۲- کدام یک از گزینه های زیر وزن متفاوت دارد؟ (۰/۲۵)

الف) سعادت (ب) مداوم (ج) همسانی (د) نبینم

۱۳- با توجه به مصراع شعر داده شده جدول زیر را کامل کنید " سحر گه بلبل آواز می کرد " (۲)

پایه های آوایی	بلی آ وا
وزن واژه	
نشانه های هجایی	

ت

زیباشناسی

۱۴- در ابیات زیر تشبیه فشرده را بیابید و پایه های آنها را مشخص نمایید. (۰/۵)

الف) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی و گر چو ابر بگیریم ، تو همچو غنچه بخندی

ب) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم

۱۵- وجه شبه را در شعر زیر مشخص کنید. (۰/۵)

صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت

۱۶- دو پایه اصلی تشبیه (مشبه و مشبه به) را در شعر زیر بیابید. (۱)

" زنگ باران به صدا می آید "

۱۷- ارکان تشبیه را در جمله زیر بیابید و بنویسید. (۱)

" ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد "

۱۸- با توجه به شعر زیر جدول را کامل کنید. (۱)

" خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر "

واژه	معنای نهاده (حقیقی)	معنای نانهاده (مجازی)

۱۹- در سروده زیر مجاز را مشخص کنید و بنویسید. (۱)

" برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را

۲۰- در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص کنید و بنویسید (۱)

" دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدیگر گشایی زلف گره گشا را "

ث

نقد و تحلیل نظم و نثر

۲۱- بیت زیر را از نظر فکری و ادبی بررسی نمایید.

" سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وزاین درخت همین میوه غم است برم "

۴

ردیف	سؤالات	نمره
	۲۲ - متن زیر را از نظر تاریخ ادبیات سبک شناسی و زیباشناسی بررسی کنید . " پس از ابر کرم باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد "	
صفحه ۳ از ۳		

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر												
۱	گزینه د													
۲	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نام کتاب</th> <th>نام نویسنده</th> <th>نوع کتاب</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مرصاد العباد</td> <td>نجم الدین رازی (دایه)</td> <td>ساده</td> <td>سلوک دین و تربیت نفس</td> </tr> <tr> <td>گلستان</td> <td>سعدی</td> <td>مسجع</td> <td>اخلاق و حکمت</td> </tr> </tbody> </table>	نام کتاب	نام نویسنده	نوع کتاب	موضوع و محتوا	مرصاد العباد	نجم الدین رازی (دایه)	ساده	سلوک دین و تربیت نفس	گلستان	سعدی	مسجع	اخلاق و حکمت	
نام کتاب	نام نویسنده	نوع کتاب	موضوع و محتوا											
مرصاد العباد	نجم الدین رازی (دایه)	ساده	سلوک دین و تربیت نفس											
گلستان	سعدی	مسجع	اخلاق و حکمت											
۳	ساده نویسی و پیچیده نویسی													
۴	گزینه الف													
۵	گزینه الف													
۶	گزینه ب													
۷	علاقه شدید مغولان به ثبت وقایع مربوط به گذشتگان													
۸	لف : کبوتر: فعلون ب: بامدادی: فاعلاتن ج: با اربابان: مفتعلن د: کجایی: فعلون													
۹	<table border="1"> <tr> <td>دی های تو</td> <td>در باغ تو</td> <td>دی های تو</td> <td>ای خوش منا</td> </tr> <tr> <td>مهمان تو</td> <td>جانی که شد</td> <td>شادی خورد</td> <td>بر جای نا</td> </tr> </table>	دی های تو	در باغ تو	دی های تو	ای خوش منا	مهمان تو	جانی که شد	شادی خورد	بر جای نا					
دی های تو	در باغ تو	دی های تو	ای خوش منا											
مهمان تو	جانی که شد	شادی خورد	بر جای نا											
۱۰	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ب</th> <th>الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-- u --</td> <td>فعلون</td> </tr> <tr> <td>-- u</td> <td>مفتعلن</td> </tr> <tr> <td>- u --</td> <td>مستفعلن</td> </tr> <tr> <td>- uu -</td> <td>فاعلاتن</td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	-- u --	فعلون	-- u	مفتعلن	- u --	مستفعلن	- uu -	فاعلاتن			
ب	الف													
-- u --	فعلون													
-- u	مفتعلن													
- u --	مستفعلن													
- uu -	فاعلاتن													
۱۱	گزینه ج													
۱۲	گزینه ج													
۱۳	<table border="1"> <tr> <td>ز می کرد</td> <td>بلی آ وا</td> <td>سحر گه بل</td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td>---u</td> <td>---u</td> <td>---u</td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> </table>	ز می کرد	بلی آ وا	سحر گه بل	پایه های آوایی	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	وزن واژه	---u	---u	---u	نشانه های هجایی	
ز می کرد	بلی آ وا	سحر گه بل	پایه های آوایی											
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	وزن واژه											
---u	---u	---u	نشانه های هجایی											
۱۴	الف) گسترده ب) فشرده (ابرو: مشبه کمان: مشبه به)													
۱۵	به آرامی به هر سو پخش می گشت (وجه شبه)													
۱۶	(عشق: مشبه / کیمیا: مشبه به)													

<p>۱۷ " ایام گل (مشبه) چو (ادات) عمر (مشبه به) به رفتن شتاب کرد (وجه شبهه) "</p>	<p>۱۷</p>									
<table border="1" data-bbox="395 147 1134 304"> <thead> <tr> <th data-bbox="395 147 703 197">معنای ناهاده (مجازی)</th> <th data-bbox="703 147 970 197">معنای نهاده (حقیقی)</th> <th data-bbox="970 147 1134 197">واژه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="395 197 703 248">دشت</td> <td data-bbox="703 197 970 248">صحرا</td> <td data-bbox="970 197 1134 248">مردم دشت</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 248 703 304">جهان</td> <td data-bbox="703 248 970 304">دنیا</td> <td data-bbox="970 248 1134 304">مردم جهان</td> </tr> </tbody> </table>	معنای ناهاده (مجازی)	معنای نهاده (حقیقی)	واژه	دشت	صحرا	مردم دشت	جهان	دنیا	مردم جهان	<p>۱۸</p>
معنای ناهاده (مجازی)	معنای نهاده (حقیقی)	واژه								
دشت	صحرا	مردم دشت								
جهان	دنیا	مردم جهان								
<p>۱۹ <u>نگین</u> (انگشتری)</p>	<p>۱۹</p>									
<p>۲۰ <u>دست</u> (انگشت) / <u>گره گشاید</u> (قرینه)</p>	<p>۲۰</p>									
<p>۲۱ قلمرو فکری : حسرت از گذشت عمر و سپیدی مو قلمرو ادبی : مجاز : سر تشبیه : سرم یا غم (مشبه) درخت شکوفه دار یا میوه (مشبه به)</p>	<p>۲۱</p>									
<p>۲۲ واج آرایی در حرف " ر " تداعی صدای باران / تکرار واژه گل / مراعات نظیر / بلیغ اضافه (ابر کرم یا باران رحمت) ید مجاز برای دست</p>	<p>۲۲</p>									