

ردیف	سؤالات	نوع
۲	<p>۱ به پرسش‌های زیر، پاسخ کوتاه بدهید.</p> <p>الف) نام نویسنده «بابرنامه» چیست؟</p> <p>ب) رواج روحیه پهلوانی و حماسی مربوط به کدام سبک است؟</p> <p>ج) علم «بیان» به بررسی کدام آرایه‌ها می‌پردازد؟</p> <p>د) جامی کدام کتابش را به تقلید از گلستان نوشته است؟</p>	۱
۱	<p>۲ مولانا شاعر چه قرنی است؟ آثار او را نام ببرید.</p>	۲
۱	<p>۳ وضعیت معشوق و توصیف آن در اشعار عراقی چگونه است؟ تفاوت آن را با سبک خراسانی بنویسد.</p>	۳
۴	<p>۴ شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش: «کیستی ای معتمد؟»</p> <p>گفت: «من» گفتش: «برو هنگام نیست» / بر چنین خوانی مقام خام نیست</p> <p>خام را جز آتش هجر و فراق / کی بزد؟ کی وارهاوند از نفاق؟</p> <p>رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شرر</p> <p>پخته شد آن سوخته پس بازگشت / باز گرد خانه انباز گشت</p> <p>حلقه زد بر در به صد ترس و ادب / تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب</p> <p>بانگ زد یارش که «بر در کیست آن؟» / گفت «بر در هم تویی ای دلستان»</p> <p>الف) سه مورد از ویژگی‌های زبانی آن را بنویسید.</p> <p>ب) ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟</p> <p>ج) سه مورد از ویژگی‌های ادبی شعر را بنویسید.</p>	۴
صفحه ی ۱ از ۲		

۴	<p>۵ در ابیات زیر تشبیهات را بیابید و نوع و ارکان آن را مشخص کنید.</p> <p>الف) دل گرفتار بلای عشق توست / جان شهید کربلای عشق توست</p> <p>ب) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم</p> <p>ج) اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو ببالی / وگر چو ابر بگیریم تو همچو غنچه بخندی</p>								
۲	<p>۶ در سروده‌های زیر مجاز را پیدا کنید و بگویید هر یک هر کدام مجاز از چیست؟</p> <p>الف) سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم / وزین درخت همی میوه غم است برم</p> <p>ب) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را</p> <p>ج) چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سر گران کرد</p> <p>د) سر آن ندارد امشب که بر آرد آفتابی / چه خیالها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p>								
۲	<p>۷ ارکان بیت «بضاعت نیاوردم آنا امید / خدایا ز عفوم مکن ناامید» را در جدول زیر قرار دهید.</p> <table border="1" data-bbox="193 891 1437 1003"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>								
۴	<p>۸ نام وزن هر یک از ابیات زیر را با تقطیع هجایی بنویسید.</p> <p>الف) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست</p> <p>ب) درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را</p> <p>ج) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی</p> <p>د) چشمه خورشید تویی سایه گه بید منی / چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم</p>								
صفحه ی ۲ از ۲									

محل مهر یا امضاء مدیر	راهنمای تصحیح			ردیف								
	الف) ظهیرالدین بابر ب) سبک خراسانی ج) تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه د) بهارستان			۱								
	شاعر قرن هفتم / فیهما فیه، مجالس سبعة، مکاتیب، دیوان شمس، منوی معنوی			۲								
	در سبک خراسانی، معشوق شاعر، زمینی و دست یافتنی است ولی در شعر عراقی، این مقام اندک اندک متعالی می‌گردد تا آنجا که گاه با معبود یکی می‌شود.			۳								
	الف) ب بر سر فعل / جملات کوتاه / کاربرد فعل سوزید / کاربرد بنجهد ب) ترک منیت و فنا در وجود معشوق ج) تضاد خام و پخته / دلستان استعاره از معشوق / آتش هجر اضافه تشبیهی / خام استعاره از آدم بی تجربه و...			۴								
	الف) تشبیه فشرده (اضافه تشبیهی): بلای عشق و کربلای عشق مشبه:عشق / مشبه به: بلا و کربلا ب) تشبیه فشرده (اضافه تشبیهی): اکسیر عشق مشبه: عشق، اکسیر، مشبه به / زر شدم: مشبه من، مشبه به زر ج) تشبیه گسترده: مشبه: من مشبه به: مرغ ادات: چو وجه: نالیدن / مشبه: تو مشبه به: سرو ادات: چو وجه: بالیدن / مشبه: من مشبه به: ابر ادات: چو وجه: گریستن / مشبه: تو مشبه به غنچه ادات: چو وجه: خندیدن			۵								
	الف) سر مجاز از مو ب) نگین مجاز از انگشتر ج) نرگس: مجاز به علاقه شباهت (استعاره) از چشم د) سر مجاز از اندیشه و قصد			۶								
<table border="1" data-bbox="119 1352 438 1456"> <tr> <td data-bbox="119 1352 438 1406">۱</td> <td data-bbox="438 1352 758 1406">د مل لا</td> <td data-bbox="758 1352 1077 1406">ن یا ور</td> <td data-bbox="1077 1352 1396 1406">ب ضا عت</td> </tr> <tr> <td data-bbox="119 1406 438 1456">۱</td> <td data-bbox="438 1406 758 1456">ش وم نا</td> <td data-bbox="758 1406 1077 1456">د ر حق</td> <td data-bbox="1077 1406 1396 1456">چ را از</td> </tr> </table>	۱	د مل لا	ن یا ور	ب ضا عت	۱	ش وم نا	د ر حق	چ را از				۷
۱	د مل لا	ن یا ور	ب ضا عت									
۱	ش وم نا	د ر حق	چ را از									
	الف) مفاعیلن مفاعیلن فعولن ب) فعولن فعولن فعولن فعولن ج) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن د) مفععلن مفععلن مفععلن مفععلن			۸								