

ردیف	سؤالات	پاسخ
۲	<p>بیت زیر را تقطیع هجایی کرده و اختیارات زبانی موجود را پیدا کنید .</p> <p>« تو را ز کنگره عرش می زنند صفیر ندانمت که در این دامگه چع افتاده است»</p>	۱
۱	<p>کدام بیت پایه آوایی همسان نیست ؟</p> <p>الف ) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی      ز بامی که بر خواست مشکل نشیند ب ) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید      که سالک بی خبر نبود ز راه و رسم منزل ها ج ) در عالم پیر هر کجا برنایی است      عاشق بادا که عشق خوش سودایی است</p>	۲
۱/۵	<p>کدام بیت با تغییر رکن بندی پایه آوایی نا همسان می شود ؟ چرا ؟</p> <p>۱- تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین      کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت ۲- سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز      ور روی بگردانی در دامن آویزم</p>	۳
۴	<p>به سوالات زیر پاسخ دهید .</p> <p>الف) مهم ترین ویژگی سبک عراقی درهم آمیختگی ..... است . ب) ظهیر الدین بابر کتاب ..... به زبان ..... نوشت . پ) در سبک خراسانی معشوق ..... و در سبک عراقی ..... است . ت) قدیمی ترین کتاب تاریخ درباره تیمور ..... است . ث) یکی از ویژگی های ادبی شعر سبک عراقی توجه به علوم ..... و ..... است . ج) نویسنده انوار سهیلی کیست ؟ این کتاب باز نویسی کدام اثر ادبی است ؟ چ) چرا تحقیق در دوره مغول و تیموری کم رنگ شد ؟ ح) فکر در دوره مغولان بر پایه ..... و ..... دست خوش تغییر شد .</p>	۴
۳	<p>درستی یا نادرستی عبارات های زیر را تعیین کنید .</p> <p>الف ) در سبک خراسانی روحیه پهلوانی و حماسی رایج بوده است . ب ) تاریخ نویسی در سبک عراقی ، به صورت ساده نویسی رواج داشته است . پ ) سنایی غزنوی از شاعران قرن هفتم است . ت ) موضوع کتاب لمعات فخر الدین عراقی ، سیر و سلوک عارفانه و در قالب نثر است . ث) نجم دایه کتاب خود را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشته است . ج ) در قرن هفتم تمایل شاعران به غزل ، بیش از قصیده بود .</p>	۵
صفحه ی ۱ از ۲		

ردیف	سؤالات	نمره
۰/۷۵	کتاب مثنوی جمشید و خورشید اثر کیست؟	۶
۰/۷۵	سه مورد از آثار نثر امیر علیشیر نوایی را به زبان ترکی بنویسید.	۷
۲	در هر یک از ابیات زیر تشبیهات به کاررفته را مشخص کنید. ۱- تو سرو جویباری تو لاله‌ی بهاری      تو یار غمگساری ، تو حور دلربایی ۲- دست از مس وجود چو مردان ره بشوی      تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ۳- چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب      مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم ۴- ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد      ساقی به دور باده ی گلگون شتاب کن	۸
۲	در هر یک از ابیات زیر مجاز به کاررفته را پیدا کرده و قرینه و علاقه آن را بنویسید. ۱- بُرو هر چه می‌بایدت پیش گیر      سرِ ما نداری، سرِ خویش گیر ۲- اگر به زلف دراز تو ، دست ما نرسد      گناهِ بختِ پریشان و دست کوتاه ماست ۳- آفرین جان آفرین پاک را      آن که جان بخشید و ایمان خاک را ۴- چو آشامیدم این پیمانه را پاک      درافتادم ز مستی برسر خاک	۹
۱/۲۵	مقایسه ویژگی‌های سبک خراسانی و عراقی را در پنج بند بنویسید.	۱۰
۰/۷۵	مختصات ادبی سبک عراقی را به طور کامل بنویسید.	۱۱
۱	مختصات فکری سبک عراقی را بنویسید.	۱۲

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فع لن // یک بار حذف همزه	
۲	ج	
۳	۲ زیرا ذو بحرین است.	
۴	الف ( مختصات نو و کهن ب ( با بر نامه - ترکی پ) زمینی - آسمانی ت ( ظفرنامه شامی ث ( بیان - بدیع ج ( ملاحسین واعظ کاشفی - کلیله و دونه چ ( به علت نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن حوزه های علمی ح) دگر دیسی های سیاسی - اجتماعی	
۵	الف ( ص ب ( ص پ ( غ ت ( غ ث ( ص ج ( ص	
۶	سلمان ساوجی	
۷	مجالس الانفائس - محبوب القلوب - محاکمه الغتین	
۸	۱- تو = مشبه // لاله : مشبه به // تو = مشبه // یار غمگسار : مشبه به // تو = مشبه // حور = مشبه به ۲- مس وجود = بلیغ اضافی // کیمیای عشق = بلیغ اضافی // تو = مشبه // مردان ره = مشبه به ۳- من = مشبه = شبنم = مشبه به ۴- ایام گل = مشبه // عمر = مشبه به	
۹	در هر یک از ابیات زیر مجاز به کاررفته را پیدا کرده و قرینه و علاقه آن را بنویسید . ۱- هر دو سر = مجازا قصد و اندیشه ۲- دست = مجازا انگشتان ۳- خاک = مجازا انسان . ۴- پیمانہ = مجازا شراب	
۱۰	خراسانی = عراقی خرد گرایی = عشق گرایی اعتدال در اغراق = غلو مبالغه تفکر حماسی = تفکر غنایی شادی گرایی = غم گرایی	
۱۱	فراوانی قالب غزل و ثبیت جایگاه تخلص در آن // توجه به علوم بیان و بدیع // خارج شدن شعر از دربار	
۱۲	تحت تاثیر تغییرات سیاسی و اجتماعی // بالاترین مقام معشوق و گاهی یکی شدن با معبود //	