

| ردیف | سؤالات | نوع | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--------------------|---------------|--------------|---------------|---------------|-------|-------|------------|-------|--------------|-------|------------|----------|-------|--------------------|-------|--|
| تاریخ ادبیات و سبک شناسی | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۱ مثنوی «عُشاق نامه» اثر کیست؟ الف: فخرالدین عراقی ب: عبدالرحمن جامی پ: سنایی غزنوی ت: ناصر خسرو قبادیانی | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۲ کدام گزینه از آثار عبیدزاکانی نیست؟ الف: رساله دلگشا ب: اخلاق الاشراف پ: رساله صدپند ت: تحفه الاحرار | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱/۵ | ۳ جدول زیر را تکمیل کنید. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>نام کتاب</th> <th>نویسنده</th> <th>نوع نثر کتاب</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جامع التواریخ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تاریخ مغول</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>عطاملک جوینی</td> <td>.....</td> <td>تاریخ مغول</td> </tr> <tr> <td>بهارستان</td> <td>.....</td> <td>به تقلید از گلستان</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | نام کتاب | نویسنده | نوع نثر کتاب | موضوع و محتوا | جامع التواریخ | | | تاریخ مغول | | عطاملک جوینی | | تاریخ مغول | بهارستان | | به تقلید از گلستان | | |
| نام کتاب | نویسنده | نوع نثر کتاب | موضوع و محتوا | | | | | | | | | | | | | | | |
| جامع التواریخ | | | تاریخ مغول | | | | | | | | | | | | | | | |
| | عطاملک جوینی | | تاریخ مغول | | | | | | | | | | | | | | | |
| بهارستان | | به تقلید از گلستان | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | ۴ از موضوعات زیر کدام یک مربوط به سبک خراسانی و کدام یک مربوط به سبک عراقی هستند. الف: ستایش خرد و خردورزی: ب: غم‌گرایی: پ: رواج روحیه عرفان و تصوّف: ت: باور به اختیار: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۵ کدام گزینه از ویژگی‌های زبانی سبک عراقی نیست؟ الف: «می» کم‌کم جای «همی» را گرفته است ب: در هم آمیختگی مختصات نو و کهن پ: «در» در حال جایگزین شدن به جای «اندر» ت: «ایدون، ایدر، آبا...» کاربرد فراوان دارد | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۶ کدام گزینه در سبک خراسانی و سبک عراقی به ترتیب کاربرد فراوان پیدا کردند؟ الف: قصیده، غزل ب: قصیده، مثنوی پ: غزل، قصیده ت: مثنوی، قصیده | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۷ دو ویژگی مهم نثر دوره مغول را بنویسید. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| صفحه‌ی ۱ از ۳ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| ردیف | سؤالات | ردیف | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|---------------|---------------|---------------|-------|-------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|
| موسیقی شعر و عروض | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | <p>ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید.</p> <p>الف: ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد آر مددخواهی چراغ دل برافروزی</p> <p>ب: ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را</p> | ۸ | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>الگوی هجایی هر یک از واژه های زیر را بنویسید.</p> <p>الف : روزگاران : ب : مخاطبان : پ : آرزو : ت : دیوانه ایم :</p> | ۹ | | | | | | | | | | | | |
| ۳ | <p>با توجه به بیت زیر، جدول را کامل کنید.</p> <p>روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>ز ت د ه د گ ه</td> <td>خ ا ر د ا ر د</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>ی ا ر د ا ر د</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> | | ز ت د ه د گ ه | خ ا ر د ا ر د | | | ی ا ر د ا ر د | | | | | | | ۱۰ |
| | ز ت د ه د گ ه | خ ا ر د ا ر د | | | | | | | | | | | | |
| | | ی ا ر د ا ر د | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| زیبایی شناسی | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است اجرام کوههاست نهان در میان برف</p> | ۱۱ | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>در ابیات زیر، تشبیه فشرده را بیابید و ارکان آن را بنویسید.</p> <p>الف: سعیدیا! راست روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار</p> <p>ب: هر چه به گرد خویش می نگرم در این چمن آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان</p> | ۱۲ | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>آرایه مجاز را در هر یک از ابیات زیر مشخص کنید.</p> <p>الف : سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p> <p>ب : سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق</p> <p>پ : چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد</p> <p>ت : به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت</p> | ۱۳ | | | | | | | | | | | | |
| صفحه ۲ از ۳ | | | | | | | | | | | | | | |

| شماره | سؤالات | نمره |
|------------------------|--|------|
| ۱ | وجه شبه را در عبارات و اشعار زیر بیابید. الف: دانا چو طبله عطار است؛ خاموش و هنر‌نمای. ب: شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود. پ: صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت ت: پیش کمان ابرویش، لابه همی کنم ، ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند | ۱۴ |
| ۰/۷۵ | در بیت زیر، سه واژه معنای مجازی دارند، پیدا کنید. خروشی بر آمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر | ۱۵ |
| ۰/۲۵ | در عبارت « جهان خوردم و کارها راندم و عاقبت آدمی مرگ است » کدام گزینه معنای مجاز دارد؟ الف : کارها ب : جهان پ : آدمی ت : مرگ | ۱۶ |
| ۱ | بیت زیر را از دیدگاه مجاز و تشبیه تحلیل نمایید. سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت، همین میوه غم است برم | ۱۷ |
| تحلیل نظم و نثر | | |
| ۱/۵ | متن زیر را از نظر قلمرو (زبانی ، ادبی و فکری) تحلیل کنید. « فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیورده. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده .» الف: قلمرو زبانی (دو مورد): ب: قلمرو ادبی (سه مورد): پ: قلمرو فکری: | ۱۸ |
| ۰/۵ | مفهوم کلی و دیدگاه فکری بیت زیر را بنویسید. ز یزدان دان نه از ارکان که کوه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی | ۱۹ |
| ۲ | اشعار زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی تحلیل کنید. الف : زاغی از آنجا که فراغی گزید ب : از مُکافات عمل غافل مشو پ : پیداست از گلاب سرشکم که من چو گل ت : اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو ببالی رخت خود از باغ به راغی کشید گندم از گندم بروید جو ز جو یک روز خنده کردم و عمری گریستم وگر چو ابر بگریم تو همچو غنچه بخندی | ۲۰ |
| صفحه‌ی ۳ از ۳ | | |

| ردیف | راهنمای تصحیح | محل مهر یا امضاء مدیر |
|------|--|---------------------------|
| ۱ | گزینه : الف | |
| ۲ | گزینه : ت | |
| ۳ | جامع التواریخ : شیخ رشیدالدین فضل الله. به نثر فنی . تاریخ جهان گشا : جوینی. نثر مصنوع و سخت. بهارستان : جامی .تعلیم و تربیت | |
| ۴ | گزینه : الف ، ت : سبک خراسانی | گزینه : ب ، پ : سبک عراقی |
| ۵ | گزینه : ت | |
| ۶ | گزینه : الف | |
| ۷ | فراوانی واژگان عربی و مغولی ... کم کم زبان نثر به سمت پیچیدگی سبک فنی و مصنوع سیر می کند . | |
| ۸ | الف : ز / کوی / یا / ار / می / آ / آید / ان / سی / م / با / د / نو / رو / زی ا / زین / با / در / ام / دد / ا / خا / هی / ا / چ / ا / را / غ / دل / ب / ر / ف / رو / زی ب : ری / ش / ای / آن / خ / ال / اک / ا / هن / سا / ل / ز / ا / ج / وا / آن / ف / زون / ات / ا / ر / ست بی / اش / ا / تر / دل / ا / پس / ات / ا / گی / با / ا / شد / ب / ا / دن / یا / پی / ا / را / را | |
| ۹ | الف : — U — (فاعلاتن) ب : — U — (مفاعِلن) پ : — U — (فاعلن) ت : — U — (مستفعلن) | |
| ۱۰ | مصرع اول : تین / ک / گه / عز / چهار بار : فاعلاتن . — U — مصرع دوم : چر / ا / خ / با / زی / ا . گر / ا / زین / با / ا . زی / ا / چ / ها / پس / ا . | |
| ۱۱ | الف : مشبه : اجرام کوه ها ب : مشبه به : پنبه پ : ادات تشبیه : مانند ت : وجه شبه : پنهان و تعبیه بودن | |
| ۱۲ | الف : گوی (مشبه به) / سعادت (مشبه) ب : آینه (مشبه به) / ضمیر (مشبه) | |
| ۱۳ | الف : سر (قصد و نیت) ب : سینه : (دل ، همدم) پ : نرگس (چشم معشوق ، معشوق) ت : بیت (شعر) | |
| ۱۴ | الف : خاموش و هنرنمای ب : تراکم و طغیان بودن پ : به آرامی پخش شدن ت : گوش کشیده و گوش ندادن | |
| ۱۵ | دشت ، شهر ، جهان | |
| ۱۶ | گزینه : ب | |
| ۱۷ | موی سر : مشبه / درخت شکوفه دار : مشبه به / چو : ادات تشبیه / سفیدی : وجه شبه / سر : مجاز از موی سر . | |

| | |
|--|-----------|
| <p>الف : زبانی : فراوانی واژگان عربی . حذف فعل . ب : ادبی : تشبیه : بنات نبات / تشخیص : قدوم ربیع / مراعات نظیر : درخت، ورق، شاخ، شکوفه پ : فکری : شادی گرا. عشق به اعجاز خداوند در طبیعت</p> | <p>۱۸</p> |
| <p>خداوند را اختیاردار همه چیز و همه کسی می داند. عرفانی و عشق به خداوند.</p> | <p>۱۹</p> |
| <p>الف : واژگان ساده اند و بسامد عربی آن ها کم است. / باغ و راغ : جناس ناقص . ب : ساختمان ساده واژه ها. همچنین کلمه ها در مصرع نخست عربی هستند. / ارسال المثل : مصرع دوم پ : واژه هایی چون گلاب و خنده غیر ساده و گل و عمر و سرشک ساده اند. واژه ها بیشتر فارسی هستند / تشبیه فشرده : گلاب سرشک . ت : واژه های عربی دیده نمی شود. ساختمان آنها ساده است. / تشبیه دارد</p> | <p>۲۰</p> |