

ردیف	سؤالات	نمره																
۱	<p>صحیح و غلط بودن جملات زیر را ، با نوشتن «غ» و «ص» تعیین کنید.</p> <p>الف) نثر کتاب مرصادالعباد، ساده است.</p> <p>ب) عشاق نامه اثر نجم الدین رازی است.</p> <p>ج) ستایش خرد از ویژگیهای سبک عراقی است.</p> <p>د) خلاق المعانی ثانی، لقب کلیم کاشانی است</p>	۱																
۱	<p>گزینه های ردیف A را به گزینه های مناسب در ردیف B وصل کنید(در ردیف B سه مورد اضافی است)</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">B</td> </tr> <tr> <td>الف) نوع زبان سبک هندی</td> <td>اسکندر بیگ ترکمان</td> </tr> <tr> <td>ب) زندگی نامه</td> <td>جامع عباسی</td> </tr> <tr> <td>ج) مولف عالم آرای عباسی</td> <td>مجالس المومنین</td> </tr> <tr> <td>د) نثر مخصوص دیباچه کتابها</td> <td>ساده و روان</td> </tr> <tr> <td></td> <td>مصنوع و متکلف</td> </tr> <tr> <td></td> <td>واقع گرا</td> </tr> <tr> <td></td> <td>شاه طهماسب صفوی</td> </tr> </table>	A	B	الف) نوع زبان سبک هندی	اسکندر بیگ ترکمان	ب) زندگی نامه	جامع عباسی	ج) مولف عالم آرای عباسی	مجالس المومنین	د) نثر مخصوص دیباچه کتابها	ساده و روان		مصنوع و متکلف		واقع گرا		شاه طهماسب صفوی	۱
A	B																	
الف) نوع زبان سبک هندی	اسکندر بیگ ترکمان																	
ب) زندگی نامه	جامع عباسی																	
ج) مولف عالم آرای عباسی	مجالس المومنین																	
د) نثر مخصوص دیباچه کتابها	ساده و روان																	
	مصنوع و متکلف																	
	واقع گرا																	
	شاه طهماسب صفوی																	
۰.۵	دلیل نامگذاری سبک عراقی چیست؟	۳																
۰.۵	چرا در عصر تیمور و مغول، تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟	۴																
۱	دلیل گرایش شاعران به دربارهای هند در قرن های دهم و یازدهم چه بود؟	۵																
۰.۵	کاربرد ردیف در شعر سبک هندی چگونه است؟	۶																

۱	چهار مورد از ویژگی های قلمرو زبانی سبک هندی را نام ببرید.	۷																				
۲.۵	<p>شعر زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید:</p> <p>آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش: «کیستی ای معتمد؟» گفت: «من» گفتش: «برو هنگام نیست» / برچنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد کی وار هاند از نفاق؟ رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شرر پخته شد آن سوخته پس بازگشت / باز گرد خانه ی انباز گشت حلقه زد بر در به صد ترس و ادب / تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب بانگ زد یارش که «بر در کیست آن؟» / گفت: «بر در هم تویی ای دلستان» (الف) دو مورد از ویژگیهای زبانی آن را بنویسید.</p> <p>(ب) ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟</p> <p>(ج) دو مورد از ویژگیهای ادبی شعر را بنویسید.</p>	۸																				
۲	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی (آرایه های ادبی) بررسی کنید.</p> <p>«فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی، قبا ی سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده.»</p>	۹																				
۲	<p>بیت «دریادلان راه سفر در پیش دارند/ پا در رکاب راهوار خویش دارند» را در جدول زیر قرار دهید.</p> <table border="1" data-bbox="263 1585 1436 1843"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی										وزن					نشانه هجایی	۱۰
				پایه های آوایی																		
				وزن																		
				نشانه هجایی																		
۲	<p>کدام یک از بیتهای زیر دارای وزن دو لختی است؟ دلیل خود را بنویسید.</p> <p>(الف) رونق باغ می رسد چشم و چراغ می رسد / مه به کناره می رود شه ز کنار می رسد (ب) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی</p>	۱۱																				
صفحه ی ۲ از ۳																						

۲	<p>بیت زیر در چه وزنی سروده شده است؟ تقطیع آن را بنویسید. «اگرچه زهره ی شیر است آب وادی عشق / ز ازدحام جگر تشنگان در او جا نیست»</p>	۱۲
۱.۵	<p>در ابیات زیر، تشبیهات گسترده و فشرده را بیابید و ارکان آن را مشخص کنید. الف) هرچه به گرد خویشان می نگرم در این چمن / آینه ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان ب) برای قد کشیدن در هوایت / دلم مثل صنوبرها صبور است</p>	۱۳
۱	<p>در بیتهای زیر مجاز را بیابید. الف) برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ب) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا؟</p>	۱۴
۱	<p>در بیتهای زیر استعاره و نوع آن را بنویسید. الف) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را ب) صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / زاله ی صبحدم از نرگس تر بگشایید</p>	۱۵
۰.۵	<p>کنایه را در ابیات زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید. الف) در هر طرف ز خیل حوادث کمینگی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر ب) ای که پنجاه رفت و در خوابی / مگر این پنج روز دریایی</p>	۱۶
صفحه ی ۳ از ۳		

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) ص (ب) غ (ج) غ (د) ص	
۲	الف) واقع گرا (ب) مجالس المومنین (ج) اسکندر بیگ ترکمان (د) مصنوع و متکلف	
۳	چون بعد از حمله مغول، کانون فرهنگی از خراسان به عراق عجم منتقل شد.	
۴	به سبب علاقه شدید مغولان به ثبت وقایع مربوط به اجدادشان	
۵	به دلیل کم توجهی شاهان صفوی به شاعران و از سوی دیگر شاعران نوازی و ادب گرای سلاطین هند	
۶	استفاده از ردیفهای طولانی و خوش آهنگ در شعر این دوره رایج است. مثل خواهم شدن، می شود پیدا و...	
۷	در آمیختگی نظم و نثر - کاربرد وجه وصفی - جمع بستن کلمات فارسی و عربی با ات - مطابقت صفت و موصوف	
۸	الف) کاربرد فعل بنجهد. (ب بر سر فعل مضارع) / کاربرد فعل سوزید به جای سوخت ب) ترک منیت و غرور / توجه خالص به معشوق به گونه ای که خویش را نبینی ج) تشبیه آتش هجر / سوخته استعاره از عاشق / پختن استعاره از زجر کشیدن / دلستان استعاره از معشوق	
۹	تشبیهات: فراش باد صبا / دایه ی ابر / بنات نبات و... قدوم ربیع: تشخیص (این نثر آرایه های زیادی دارد. ذکر این چند مورد به عنوان نمونه آمده است)	
۱۰	مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / فع یا مستفعلن / مستفعلن / مستفعلاتن	
۱۱	بیت الف چون از تکرار دو لخت همسان دارای وزن مفتعلن مفاعله ساخته شده است.	
۱۲	مفاعله فعلاتن مفاعله فع لن	
۱۳	الف) تشبیه ضمیر (مشبه) به آینه (مشبه به) ب) دل من (مشبه) صنوبر (مشبه به) مثل (ادات) صبور (وجه شبه)	
۱۴	نگین مجاز از انگشتر / عالم مجاز از مردم	
۱۵	الف) استعاره مکنیه (مخاطب قرار دادن گل) (ب) ژاله استعاره مصرحه از اشک / نرگس استعاره مصرحه از چشم	
۱۶	الف) عنان گسسته کنایه از سریع (ب) پنج روز کنایه از عمر کوتاه و زمان اندک	