

ردیف	سؤالات	نام
۱	الف) تاریخ ادبیات: مکتب نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود. ۲ شاخصه اصلی شعر «وحشی بافقی» چیست؟ ۳ «خلاق المعانی ثانی» لقب کدام شاعر سبک هندی است؟ ۴ برای هر یک از موضوعات سبکی زیر یک نمونه کتاب از شاعران یا نویسندگان سبک هندی بنویسید. الف) عرفان ب) مَصنوع پ) بینابین ت) تاریخ ۵ معروف‌ترین شاعر سبک هندی کیست؟	۲
۶	ب) سبک‌شناسی: چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هند روی بیاورند؟ ۷ برای هر یک از ویژگی‌های زبانی، ادبی و فکری سبک هندی دو نمونه بنویسید.	۲
۸	پ) موسیقی شعر: ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید و خط عروضی هر کدام را بنویسید. ۱- هر چند صائب، می‌روم سامان نومیدی کنم زلفش به دستم می‌دهد سر رشته آمال‌ها ۲- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را بحر عروضی ابیات دوری زیر را بنویسید. ۱- ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد ۲- هان! ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان	۶
۱۰	ت) زیبایی‌شناسی: در بیت‌های زیر استعاره‌ها را پیدا کنید. ۱- با کاروان حُلّه برفتم ز سیستان ۲- دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر ۳- صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید ۴- بُتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد در بیت زیر تشبیه و استعاره ر بررسی کنید. از دیده گر سرشک چو باران چکد، رواست کنایه را در موارد زیر پیدا کنید و بنویسید. ۱- در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است ۲- از مکافات عمل غافل مشو ۳- یکی نغز بازی کند روزگار ۴- دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد	۶
۱۱	با حُلّه تنیده ز دل، بافته ز جان کای نور چشم من، به جز از کشته ندروی ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد	
۱۲	کندر غمت چو برق بشد روزگار غم زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر گندم از گندم بروید جو ز جو که بنشاندت پیش آموزگار طالب حُسن غریب و معنی بیگانه باش	
صفحه‌ی ۱ از ۲		

ردیف	سؤالات	نمره
	<p>در ابیات زیر مجاز را پیدا کنید و بنویسید.</p> <p>۱- سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم ۲- برو ای گدای مسکین در خانه علی زن ۳- سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی ۴- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق</p> <p>وز این درخت، همین میوه غم است، برَم که نگین پادشاهی دهد از گرم گدا را چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی تا بگویم شرح درد اشتیاق</p>	۱۳
۲	<p>ث) نقد و تحلیل شعر:</p> <p>با توجه به ابیات زیر پرسش‌ها را پاسخ گوید.</p> <p>روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده‌ام دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز اختیارم نیست چون گرداب در سرگستگی عقده‌ای هرگز نکردم باز از کار کسی همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد، دور نیست یک نمونه ویژگی زبانی بنویسید. یک نمونه ویژگی ادبی بیاورید. ویژگی سبک هندی را در این غزلواره بررسی کنید بحر عروضی بیت آخر را مشخص نمایید.</p> <p>چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده‌ام چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده‌ام نبض موجم، در تپیدن بی‌قرار افتاده‌ام در چمن بیکار چون دست چنار افتاده‌ام دور از مژگان ابر نوبهار افتاده‌ام</p>	۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷
۲	<p>ج) نقد و تحلیل نثر:</p> <p>با توجه به نثر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«از طبقه علمیه شعرا که ناظران مناظم سخن‌پیرایی و پیرانه‌بندان سلسله معنی آرایبی‌اند در آن هنگام در اردوی مَعلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی‌شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.»</p> <p>دو ویژگی زبانی بیاورید. نمونه‌ای از اشتقاق ذکر کنید. دو نمونه ویژگی ادبی بنویسید. پیام متن چیست؟</p>	۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱
صفحه ی ۲ از ۲		

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر																																
۱	مکتب وقوع																																	
۲	واقع‌گرایی																																	
۳	کلیم کاشانی																																	
۴	الف) مجالس المؤمنین (ب) محبوب‌القلوب (ج) احسن‌التواریخ (د) عالم‌آرای عباسی																																	
۵	صائب تبریزی																																	
۶	وابسته نبودن شعر به دربار - بها ندادن به شعر ستایشی و مدحی																																	
۷	ویژگی زبانی: الف) کوچه و بازاری شدن شعر / ب) گسترش واژگان در شعر ویژگی ادبی: الف) گسترش قالب مُسَمَط / ب) استفاده از ردیف‌های طولانی ویژگی فکری: الف) معنی‌گرایی در شعر این دوره / ب) ترجمه مطالب فلسفی، عرفانی و غنایی گذشتگان																																	
۸	۱- هر چند صائب، می‌روم سامان نومییدی کنم زلفش به دستم می‌دهد سر رشته‌آمال‌ها	<table border="1"> <tr> <td>هَر</td><td>چَن</td><td>د</td><td>صا</td><td>ئِب</td><td>می</td><td>رَ</td><td>وَم</td><td>سا</td><td>ما</td><td>نِ</td><td>نو</td><td>می</td><td>دی</td><td>کُ</td><td>نَم</td> </tr> <tr> <td>زُل</td><td>فَش</td><td>بِ</td><td>دَس</td><td>تَم</td><td>می</td><td>دَ</td><td>هَد</td><td>سَر</td><td>رِش</td><td>تَ</td><td>ی</td><td>آ</td><td>ما</td><td>ل</td><td>ها</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- U -- / - U -- / - U -- / - U --</p>	هَر	چَن	د	صا	ئِب	می	رَ	وَم	سا	ما	نِ	نو	می	دی	کُ	نَم	زُل	فَش	بِ	دَس	تَم	می	دَ	هَد	سَر	رِش	تَ	ی	آ	ما	ل	ها
هَر	چَن	د	صا	ئِب	می	رَ	وَم	سا	ما	نِ	نو	می	دی	کُ	نَم																			
زُل	فَش	بِ	دَس	تَم	می	دَ	هَد	سَر	رِش	تَ	ی	آ	ما	ل	ها																			
	۲- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را ور قصد آزارم کنی، هرگز نیازم تو را	<table border="1"> <tr> <td>جُر</td><td>می</td><td>نَ</td><td>دا</td><td>رَم</td><td>بی</td><td>شَ</td><td>زین</td><td>کز</td><td>جان</td><td>وَ</td><td>فا</td><td>دا</td><td>رَم</td><td>تُ</td><td>را</td> </tr> <tr> <td>وَر</td><td>قَص</td><td>دِ</td><td>آ</td><td>زا</td><td>رَم</td><td>کُ</td><td>نی</td><td>هَر</td><td>گِز</td><td>نَ</td><td>یا</td><td>زا</td><td>رَم</td><td>تُ</td><td>را</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- U -- / - U -- / - U -- / - U --</p>	جُر	می	نَ	دا	رَم	بی	شَ	زین	کز	جان	وَ	فا	دا	رَم	تُ	را	وَر	قَص	دِ	آ	زا	رَم	کُ	نی	هَر	گِز	نَ	یا	زا	رَم	تُ	را
جُر	می	نَ	دا	رَم	بی	شَ	زین	کز	جان	وَ	فا	دا	رَم	تُ	را																			
وَر	قَص	دِ	آ	زا	رَم	کُ	نی	هَر	گِز	نَ	یا	زا	رَم	تُ	را																			
۹	۱- ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران	<table border="1"> <tr> <td>ای</td><td>صَب</td><td>ح</td><td>شَب</td><td>نِ</td><td>شی</td><td>نان</td><td>جا</td><td>نَم</td><td>بِ</td><td>طا</td><td>قَ</td><td>تا</td><td>مَد</td> </tr> <tr> <td>از</td><td>بَس</td><td>کِ</td><td>دی</td><td>ر</td><td>مان</td><td>دی</td><td>چون</td><td>شا</td><td>مِ</td><td>رو</td><td>زِ</td><td>دا</td><td>ران</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">-- U / - U -- -- U / - U -- : مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن</p>	ای	صَب	ح	شَب	نِ	شی	نان	جا	نَم	بِ	طا	قَ	تا	مَد	از	بَس	کِ	دی	ر	مان	دی	چون	شا	مِ	رو	زِ	دا	ران				
ای	صَب	ح	شَب	نِ	شی	نان	جا	نَم	بِ	طا	قَ	تا	مَد																					
از	بَس	کِ	دی	ر	مان	دی	چون	شا	مِ	رو	زِ	دا	ران																					
	۲- هان! ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان ایوان مداین را آیینۀ عبرت دان	<table border="1"> <tr> <td>ها</td><td>نی</td><td>دِ</td><td>لِ</td><td>عِب</td><td>رَت</td><td>بین</td><td>آز</td><td>دی</td><td>دِ</td><td>عِ</td><td>بَر</td><td>گَن</td><td>هان</td> </tr> <tr> <td>ای</td><td>وا</td><td>نِ</td><td>مَ</td><td>دا</td><td>ین</td><td>را</td><td>آ</td><td>یی</td><td>نِ</td><td>یِ</td><td>عِب</td><td>رَت</td><td>دان</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">--- U / U -- --- U / U -- : مفعولُ مفاعیلن / مفعولُ مفاعیلن</p>	ها	نی	دِ	لِ	عِب	رَت	بین	آز	دی	دِ	عِ	بَر	گَن	هان	ای	وا	نِ	مَ	دا	ین	را	آ	یی	نِ	یِ	عِب	رَت	دان				
ها	نی	دِ	لِ	عِب	رَت	بین	آز	دی	دِ	عِ	بَر	گَن	هان																					
ای	وا	نِ	مَ	دا	ین	را	آ	یی	نِ	یِ	عِب	رَت	دان																					

۱۰	(۱) کاروان حله: استعاره از شعر (۲) کشته: استعاره از اعمال انسان (۳) زاله: اشک – نرگس: چشم (۴) بت: استعاره از معشوق / گل: چهره معشوق – سنبل: زلف
۱۱	سرشک: استعاره از اشک / سرشک: مشبه / چو: ادات / باران: مشبه به / چکیدن: وجه شبه
۱۲	(۱) عنان گسسته: با سرعت رفتن (۲) هر چی بکاری، همان درو می کنی (۳) کنایه از شاگردی کردن (۴) دنبال هر کسی نباش
۱۳	(۱) سرم: مجاز از موی سر (۲) نگین: مجاز از انگشتر (۳) سر: هدف، قصد (۴) سینه: دل
۱۴	بیشتر واژگان ساده‌اند
۱۵	تشبیه: همچو گوهر
۱۶	آوردن ترکیب‌هایی مانند: چشم اعتبار – دست رغبت – نبض موج ...
۱۷	فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن _ U _ / _ _ U _ / _ _ U _ / _ _ U _
۱۸	الف) فراوانی واژگان عربی ب) استفاه از «ان» جمع
۱۹	ناظمان مناظم
۲۰	سلسله معنی: تشبیه – سجع مطرف
۲۱	اهمیت به طبقه شاعران و توجه به مدیحه سرایی درباریان