

ردیف	سوالات	نام
۱	<p>به سوالات زیر، پاسخ کوتاه بدهید.</p> <p>الف) مکتب وقوع با چه هدفی به وجود آمد و بازتاب محیط اجتماعی قرن چندم است؟</p> <p>ب) چرا شاعران در قرنهای دهم و یازدهم به دربارهای هند روی آوردند؟</p> <p>ج) زبان فارسی تا چه زمانی زبان رسمی شبه قاره هند بود؟</p> <p>د) نام شاعری که شعرش حد واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است را بنویسید.</p>	۲
۲	<p>به سوالات زیر پاسخ کامل دهید.</p> <p>الف) چه عواملی باعث شد که به طور کلی شعر و شاعری و معماری و انواع هنرها در عصر صفوی مورد توجه قرار گیرد؟</p>	۲
	<p>ب) شاعران عصر صفوی از چه مضامینی در اشعارشان سود می جستند؟</p>	۱
	<p>ج) دلایل رواج ادبیات بین همه مردم در عصر صفوی چه بود؟</p>	۱
	<p>د) ویژگیهای شعر کلیم کاشانی را بنویسید و لقب او را ذکر کنید.</p>	۱
صفحه ی ۱ از ۲		

ردیف	ادامه ی سؤالات	محل مهر یا امضاء مدیر
۴	<p>ابیات زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>«لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش بیم رهایی»</p> <p>«چو او شهر ایران به گشتاسب داد / نیامد تو را هیچ از آن تخت یاد»</p> <p>الف) مجاز را در هر دو بیت بیابید و بگویید مجاز از چه چیزی هستند؟ انمره</p> <p>ب) جناس در کدام بیت به کار رفته و از چه نوعی است؟ انمره</p> <p>ج) نشانه های هجایی و پایه های آوایی هر دو بیت را مشخص کنید. ۲ انمره</p>	۳
۱	<p>وزن بیتهای زیر چیست؟ نام پایه های آوایی را بنویسید.</p> <p>الف) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حدّ جهان بی حد و اندازه شود</p> <p>ب) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده ی فضلی تو سزاوار ثنایی</p>	۴
۱	<p>استعاره را در بیت زیر بیابید و به یک تشبیه کامل تبدیل کنید.</p> <p>« ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است»</p>	۵
۲	<p>نوع استعاره ها (مکنیه و مصرحه) در هر بیت مشخص کنید.</p> <p>الف) ای آبشار، نوحه گر از بهر چیستی؟ / چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی؟</p> <p>ب) کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند</p> <p>ج) آینه ات دانی چرا غماز نیست؟ / زآنکه زنگار از رخت ممتاز نیست</p> <p>د) هزاران نرگس از چرخ جهانگرد / فروشد تا برآمد یک گل زرد</p>	۶

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود. ب) به دلیل کم‌توجهی و بی‌مهری شاهان صفوی و از طرفی شاعرنوازی سلاطین هند ج) تا زمان استقرار حاکمیت استعمار انگلیس د) وحشی بافقی	
۲	الف) هرچند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی نقش به‌سزایی داشتند اما کم و بیش به زبان فارسی نیز کتاب نوشته یا شعر گفته‌اند و به نوعی علاقه نشان داده‌اند. علاوه بر آن برخی از ایشان مقام شیخی و رهبری طریقت داشتند و از این رو لازم می‌دانستند خود را در چنین مقام فرهنگی نگاه دارند. علاوه بر این با روسای مذاهب در تماس نزدیک بودند و از طرف دیگر رقاباتی مثل شاهان عثمانی و هندی داشته‌اند که آنها نیز به مسایل فرهنگی توجه نشان می‌دادند. ب) پند و اندرز، توصیف و بیان امور طبیعی، تبدیل موضوعات و تمثیلات کهن به مضامین تازه با زبان جدید ج) رفاه اقتصاد مردم، آشنایی ایرانیان با اروپا، مراکز تجمعی مثل قهوه‌خانه‌ها که شاعران در آنجا مشاعره می‌کردند د) ابداع معانی و خیالهای رنگین، ضرب‌المثل و الفاظ محاوره. لقب او خلاق المعانی ثانی	
۳	الف) لب و دندان مجاز از دهان / شهر ایران مجاز از مردم ب) در بیت دوم یاد و داد جناس ناقص اختلافی دارند. ج) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعولن فعولن فعل	
۴	الف) چهار بار رکن مفتعلن ب) چهار بار رکن فعلاتن	
۵	کهنه کتاب استعاره از جهان. این جهان همچون کتابی کهنه است که انگار صفحه اول و آخر آن از بین رفته است.	
۶	الف) مکنیه ب) مکنیه از نوع اضافه استعاری ج) مصرحه د) مصرحه	