

ردیف	سوالات	نوع										
۰.۷۵	<p>تاریخ ادبیات ( ۲ نمره )</p> <p>۱- در هر یک از موارد گروه "الف" شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه "ب" آمده است.</p> <table border="1" data-bbox="167 504 1433 817"> <thead> <tr> <th data-bbox="167 504 443 555">الف</th> <th data-bbox="443 504 1433 555">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="167 555 443 607">معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفاتح الانس است.</td> <td data-bbox="443 555 1433 607">محتشم کاشانی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="167 607 443 712">وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.</td> <td data-bbox="443 607 1433 712">وحشی بافقی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="167 712 443 763">وی در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.</td> <td data-bbox="443 712 1433 763">جامی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="167 763 443 817"></td> <td data-bbox="443 763 1433 817">بیدل و هلوی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفاتح الانس است.	محتشم کاشانی	وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.	وحشی بافقی	وی در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.	جامی		بیدل و هلوی	۱
الف	ب											
معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفاتح الانس است.	محتشم کاشانی											
وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.	وحشی بافقی											
وی در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.	جامی											
	بیدل و هلوی											
۰.۷۵	<p>۲- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.</p> <p>- مهم ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی ..... نام دارد.</p> <p>- در قرن نهم " جریان شعری " رونق داشت یکی شعر ..... و دیگری .....</p> <p>- کلیم کاشانی با به کاربردن مضمون های ابداعی فراوان ..... لقب گرفت.</p>											
۰.۵	<p>۳- ضرورت پیدایش مکتب واقع گرایی چیست؟</p>											
۰.۲۵	<p>سبک شناسی ( ۲ نمره )</p> <p>۴- ستایش خرد و ستایش عقل در شعر به ترتیب از ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟</p> <p>( ۱ ) عراقی ( ۲ ) خراسانی ( ۳ ) خراسانی - عراقی ( ۴ ) عراقی - خراسانی</p>											
۰.۲۵	<p>۵- ( توجه به علوم و فنون ادبی از جمله " بیان " و " بدیع " بیشتر شده است. ) در مورد کدام گزینه است؟</p> <p>( ۱ ) ویژگی شعری سبک عراقی ( ۳ ) ویژگی ادبی شعر سبک عراقی</p> <p>( ۲ ) ویژگی ادبی نثر سبک عراقی ( ۴ ) ویژگی فکری نثر سبک عراقی</p>	۲										
۰.۷۵	<p>۶- هر کدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه ی سبک هنری است؟</p> <p>- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ .....</p> <p>- شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا زبان .....</p> <p>- زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت .....</p> <p>۷- انواع نثر در سبک هنری عبارت است از ( ساده - مصنوع - بینابین ) برای هر کدام یک اثر بنویسید.</p>											
۰.۵	<p>موسیقی شعر ( ۶ نمره )</p> <p>۸- ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید.</p>											
۰.۵	<p>۹- پایه های آوایی همسان را تعریف کنید.</p>											
۱	<p>۱۰- برای هر یک از موارد زیر وزن واژه مناسب بنویسید.</p> <p>۱- بامدادی : ۲- دریادل :</p>	۳										
۱	<p>۱۱- نوع پایه های آوایی ( همسان - همسان دو لختی ) ابیات زیر را مشخص کنید.</p> <p>- ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی غمش در نهان خانه ی دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند</p>											
	<p>صفحه ۱ از ۳</p>											

۱۲- بیت های زیر را در جدول زیر قرار دهید.

- ۱- تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده ی فضل، تو سزاوار ثنایی ( سنایی )  
۲- تا دل هرزه گردد من رفت به چنین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند (حافظ)  
پایه های آوایی:  
وزن واژه:  
خوشه های هجایی:

۳

زیبایی شناسی ( ۶ نمره )

- ۱۳- نوع تشبیه فشرده ی زیر از نظر ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی را مشخص کنید.  
۱) کیمیای سعادت (۲) سعادت کیمیا است.  
۱۴- معنای نهاده و نانهاده رادر واژه مشخص شده بنویسید.  
- درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را  
۱۵- نوع استعاره ( مصرحه - مکینه ) را در ابیات زیر تعیین کنید.  
- تا تورا جای شد ای سرو روان دردل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود  
- باز امشب ای ستاره ی تابان، نیامدی / باز ای سپیده ی شب هجران نیامدی  
۱۶- در بیت های زیر استعاره ها را بیابید و بگویید استعاره از چیست؟  
- ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تورا / خبر از سرزنش خار جفا نیست تورا  
- شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبيت افتاد ، موضعی خوش و خرم و درختان درهم، گفתי خرده ی مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته.  
۱۷- در هر یک از موارد گروه "الف" شرح و توضیح کدام واژه در گروه "ب" آمده است؟

۰,۵

۰,۵

۰,۵

۱,۵

الف	ب
کاربرد واژه در معنای نانهاده ( غیر حقیقی )	کنایه
برقراری رابطه ی همانندی میان دو چیز	تشبیه
پوشیده سخن گفتن درباره ی امری	استعاره مصرحه
مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده	مجاز
	استعاره مکینه

۱

۱۸- در عبارت های زیر کنایه ها را مشخص کنید.

- در نبرد با جهل سپر مینداز.  
- علمای زمان در علوم موی می شکافند.  
- بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آنکه که باشم خفته در خاک  
- قمری ریخته بالم به پناه که روم / تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من

۲

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)

- ۱۹- عبارات زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید.  
- دانا چو طلبه ی عطار است، خاموش و هنرنمایی  
- فرشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟

۱

۲۰- غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.

جان به لب داریم و هم چون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما  
پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم / واله خارو گل و این باغ و بستانیم ما  
از شیبخون خمار صبحدم آسوده ایم / مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما  
خرقه از ما می ستاند نافه ی مشکین نفس / از هواداران آن زلف پریشانیم ما  
حلقه ی چشم غزالان حلقه ی زنجیر ماست / دائم از راه نظر در بند و زندانیم مت  
گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما / چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما

(صائب)

الف) ویژگی های شعر صائب رادر غزل بررسی کنید.

ب) اطلاعاتی درباره ی صائب ارائه دهید.

ج) بیت اول را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید.

د) وزن شعر را بنویسید.

۱

۰.۵

۱

۰.۵

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) جامی ب) بیدل دهلوی پ) محتشم کاشانی	
۲	جامع التواریخ/لطیف و فصیح بابافغانی، مکتب وقوع/خلاق المعانی ثانی	
۳	۱- پرداختن به مسائل اجتماعی و انتقادهای سیاسی ۲- ناتوانی غزل در طرح مسائل سیاسی و اجتماعی	
۴	خراسانی-عراقی	
۵	ویژگی ادبی شعر سبک عراقی	
۶	قلمرو ادبی/قلمرو فکری/قلمرو زبانی	
۷	ساده:عالم آرای صفوی اسکندر بیک منشی-دارا شکوه در هند-شرفنامه ی بدلیسی در عثمانی موضوع:عباس نامه ی وحید قزوینی-دیباچه ی شرفنامه ی بدلیسی و عیار دانش بنیامین:حبیب السیر خواندمیر-احسن التواریخ	
۸	۱-نوعی تداوم و تکرار منظم به چشم و گوش شنونده می رسانند که معمولا گوش نواز و دلنشین است . ۲-آهنگین و موسیقایی است .	
۹	هر مصراع از پایه های تکراری و منظم چهار هجایی تشکیل شده است. این پایه های تکراری و هماهنگ را پایه های آوایی همسان می نامند.	
۱۰	بامدادی: فاعلاتن در یادل : مستفعلن	
۱۱	همسان دو لختی/همسان	
۱۲	تّ ح کی می/ات ع طی می/ات ک ی می/ات ر حی می ت ن ما ی ن/د ی فض لی/ات س زا و/ار س فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن لا لا لا لا	
۱۳	الف) ترکیب اضافی ب) غیر ترکیبی	
۱۴	نهاده :آسمان نهاده: روزگار - سر نوشت	
۱۵	مکنیه/مصرحه	
۱۶	گل تازه : استعاره از یار خرده های مینا:گل ها و سبزه ها عقد ثریا:خوشه ی انگور	
۱۷	الف)مجاز ب)تشبیه ج)کنایه د)استعاره مصرحه	
۱۸	سپر انداختن: تسلیم شدن دل ز مهر پاک کردن: فراموش کردن سرکشی: روی برگرداندن - نافرمانی موی شکافتن: دقت و ریزبینی خفته در خاک: مردن	

	۱-دانا:مشبهه چو:ادات طلبه عطار:مشبهه به خاموش و هنر‌نمای:وجه شبه ۲-خاکی و آبی : مجاز از انسان	۱۹
	الف)زبانى : گسترش دامنه ی واژگان الفاظ جدید : شبیخون،سواد،واقع گرایی در غزل ادبی : تشبیه-غزل-ردیف(ما) فکری:معنی گرا- مضمون سازی- باز آفرینی مضمون های قدیم به جدید ب)معروف ترین شاعر هندی در غزل مشهور- خداوندگار مضامین تازه ج)جان به لب:کنایه دست و تیغ عشق: استعاره د)وزن:فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	۲۰